

RAPPORT D'ACTIVITÉS INTERMÉDIAIRE 2 **No PROJET RÉFÉRENCE FGC : 2019-66**



Intitulé du projet :

Promotion du théâtre en milieu scolaire à Kinshasa

Organisation membre :

ASSOTIC

Pays de mise en œuvre :

République Démocratique du Congo

Partenaire local :

Compagnie Théâtre des Intrigants (CTI)

Durée de la phase du projet : du 01.01.2020 au 31.12.2022

Rapport couvrant la période : du 01.01.2020 au 31.12.2021

Date de rédaction du rapport : 26.04.2022

1. ANALYSE DU CONTEXTE

1.1 Est-ce qu'au niveau du contexte, des changements significatifs sont à signaler qui pourraient avoir influencé les choix stratégiques du projet (ex. situation économique, emploi, chômage, inflation, période de transition/d'excédent budgétaire, événements politiques et environnementaux, variables de genre, etc.) ?

La pandémie mondiale de Covid a fortement impacté le projet en 2020 et 2021. Dès la mi-mars 2021 les écoles ont fermé, un confinement a été imposé, ainsi qu'un couvre-feu, et tous rassemblements publics ont été interdits. Il a donc été impossible de mener à bien nos activités, puisque nous travaillons avec les écoles et organisons des événements publics. Après la réouverture des écoles, nous avons pu reprendre nos activités dans le respect des gestes barrières, mais en 2021, à quelques jours du festival JOUCOTEJ des mesures ont été prises interdisant les rassemblements et l'organisation des activités culturelles en milieu scolaire.

La pandémie a également impacté le projet sur le plan financier, certains bailleurs de fond ayant renoncé aux financements prévus pour se consacrer aux nouvelles priorités.

La situation politique a été elle aussi très compliquée en 2020 et 2021. Les disputes et les intrigues de pouvoir ont impacté le gouvernement et le parlement au point que le pays s'est retrouvé sans réelle direction pendant des mois, alors que la pandémie sévissait et que l'est du pays était toujours la proie des bandes armées semant la terreur et la désolation. L'état de siège a finalement été déclaré dans le Nord-Kivu et en Ituri pour tenter de mettre fin aux massacres. Impossible dans ces conditions d'attendre quoi que ce soit de l'état congolais.

En Suisse également, la pandémie a affecté la capacité financière de l'ASSOTIC, car les fêtes de soutien au projet n'ont pas pu avoir lieu et la trésorerie de l'association en a souffert. Les montants prévus ont toutefois pu être envoyés à Kinshasa.

LOGIQUE D'INTERVENTION (Reprendre les éléments présentés dans le cadre logique)	INDICATEURS			COMMENTAIRES et CONCLUSIONS
	Ligne de base	Planifiés (Reprendre les éléments présentés dans le cadre logique)	Atteints	
OBJECTIF GÉNÉRAL/IMPACT Contribuer à une éducation de qualité, sur un pied d'égalité pour tous les enfants en favorisant l'apprentissage artistique à travers l'enseignement et la pratique du théâtre.		- Estimation du niveau de l'éducation en général et artistique en particulier, nombre d'écoles de Kinshasa enseignant le théâtre.	Impossible de faire une estimation en ces années de pandémie	La dernière évaluation a démontré l'impact bénéfique de l'enseignement du théâtre sur l'éducation en général
OBJECTIFS SPÉCIFIQUES (2 maximum) Objectif spécifique 1: Contribuer à une amélioration des CAP (Comportement, Attitude et Pratique) et des résultats scolaires des enfants des écoles maternelles, primaires, secondaires et des centres de récupération par la pratique du théâtre. Objectif spécifique 2: - Confronter les enfants aux ODD en créant des spectacles sur les problèmes de développement.		- 80% de jeunes apprenants ont amélioré leur communication ainsi que leur comportement à l'école ou au centre de récupération ; - L'égalité entre les sexes (ODD 5) est mise en avant et le respect entre filles et garçons s'est amélioré. - 80% des élèves comédiens connaissent les ODD et reconnaissent le théâtre comme un outil de développement	La communication est améliorée par la pratique du théâtre. Il y a beaucoup plus de filles que de garçons dans les ateliers de création Tous les spectacles sont basés sur des thèmes liés aux ODD	Il n'a pas été possible d'évaluer précisément le pourcentage à cause de la fermeture des écoles. Une formation sur les ODD a été faite en 2021 pour les élèves Nous avons établi un questionnaire à destination des professeurs, qui sera utilisé en 2022.

LOGIQUE D'INTERVENTION (Reprendre les éléments présentés dans le cadre logique)	INDICATEURS			COMMENTAIRES et CONCLUSIONS
	Ligne de base	Planifiés (Reprendre les éléments présentés dans le cadre logique)	Atteints	
RÉSULTATS Résultat 1: 30 écoles et centres de récupération par année acceptent des ateliers de création théâtrale sur des thèmes liés aux ODD.		En 2022, 1'080 enfants des écoles sont initiés à la pratique théâtrale, 90 spectacles en lien avec le développement sont montés avec les élèves et les enfants de la rue.	30 écoles et centres de récupération par année ont acceptés des ateliers de création	La demande est plus forte que l'offre du projet.
Résultat 2: Les jeunes des quartiers participent à des activités théâtrales et sont sensibilisés aux ODD.		En 2022 180 jeunes des quartiers de Kinshasa ont reçus une formation théâtrale, dont 50% de filles. 80 % des stagiaires connaissent les ODD.	120 jeunes des quartiers ont reçus une formation, 40 % de filles sur les deux années.	Une formation aux ODD a été faite en 2021 pour les stagiaires
Résultat 3: Les enfants des écoles maternelles, primaires, secondaires et des centres de récupération sont initiés au théâtre.		En 2022, 18'000 enfants ont participé au moins à l'une des activités organisées par la CTI (par année 6'000 spectateurs des JOUCOTEJ, 4'000 élèves au cours des séances d'animation, 2'000 élèves pour les visites au théâtre).	A travers la diffusion numérique des spectacles, des visites au théâtre et des animations des dizaines de milliers d'enfants ont été concernés.	Le numérique a favorisé une très large audience, mais le présentiel reste irremplaçable.
Résultat 4 : Les écoles acceptent de recevoir des spectacles scolaires sur des thèmes liés aux ODD.		En 2022, un réseau des spectacles scolaires est fonctionnel, 36 espaces de diffusion des spectacles sont organisés. 30 spectacles liés aux ODD tournent dans le réseau (10 par an) et 6 sont diffusés à la télévision/radio (2 par an).	Impossible ces année de faire circuler des spectacles en « présentiel ». 11 spectacles ont été diffusés à la télévision, 17 à la radio.	Le numérique a favorisé le diffusion radio et télé.

LOGIQUE D'INTERVENTION (Reprendre les éléments présentés dans le cadre logique)	INDICATEURS			COMMENTAIRES et CONCLUSIONS
	Ligne de base	Planifiés (Reprendre les éléments présentés dans le cadre logique)	Atteints	
Résultat 5 : La CTI renforce son ancrage institutionnel.		En 2022 le public et les autorités connaissent les activités de la CTI et 30% de l'activité totale de la CTI est financé en dehors de la FGC. La gestion du projet s'est améliorée.	Les télévisions et les radios ont permis la diffusion des activités de la CTI auprès d'un vaste public	L'instabilité politique n'a pas permis d'avancée auprès des autorités en 2020, en 2021 une rencontre avec le premier ministre a eu lieu, ainsi qu'avec la ministre de la culture.

ACTIVITÉS		COMMENTAIRES et CONCLUSIONS
Activités planifiées	Activités réalisées	
R1 Activité 1 : Organiser dans les écoles et les centres de récupération 30 ateliers de création théâtrale sur des thèmes liés au développement pour 12 enfants par atelier, avec 50% de filles.	60 ateliers ont été réalisés	Les ateliers se créent dès la rentrée scolaire, ils ont eu lieu jusqu'à mi- mars.
R1 Activité 2 : Monter chaque année, 30 spectacles liés aux ODD dans des écoles et centres de récupération.	En 2020 les spectacles n'ont pas pu être finalisés à cause de la pandémie. En 2021 30 spectacles ont été créés.	En 2020 les spectacles étaient très avancés au moment de la fermeture des écoles.
R1 Activité 3 : Organiser une participation des enseignants à certains ateliers de théâtre pour renforcer leurs capacités.	Les enseignants ont participé activement à la diffusion des spectacles et des activités virtuels	Des fiches spécifiques sur les ODD ont été remises aux professeurs en 2021.
R2 Activité 1 : Organiser 3 stages par année pour 20 jeunes, dont 50% de filles	Les 6 stages ont pu se dérouler dans le respect des gestes barrières.	La parité n'a pas pu être atteinte, 40 % de filles sur deux ans.
R3 Activité 1 : Organiser 20 séances de vendredi au théâtre, 20 séances d'animation théâtrale et 1 édition du festival JOUCOTEJ par année.	En 2020, les séances ont commencé en « présentiel » et se sont poursuivies en virtuel. En 2021 les 20 séances ont eu lieu. Les deux éditions du festival ont eu lieu en version numérique.	
R4 Activité 1 : Organiser un réseau de diffusion de spectacle scolaires dans les écoles partenaires du projet.	Le réseau existe mais les spectacles n'ont pas pu tourner.	Les vidéos des spectacles ont été distribuées dans les écoles

ACTIVITÉS		COMMENTAIRES et CONCLUSIONS
Activités planifiées	Activités réalisées	
R5 Activité 1 : La CTI fait une capitalisation de l'expérience accumulée depuis 7 ans et la diffuse à d'autres acteurs culturels. Elle entreprend des formations en matière de gestion du cycle de projet (GCP)	Un livre sur les 40 ans de la CTI est en préparation.	La démarche de capitalisation est en route, le projet sera déposé à la FGC début 2022
R5 Activité 2 : La CTI renforce sa collaboration avec les médias.	8 radios et 5 télévisions on diffusées des spectacles lors des JOUCOTEJ	La pandémie a renforcé la collaboration avec les médias
R5 Activité 3 : La CTI mène des recherches sur les sources et les modes de financement auprès des bailleurs de fonds	La recherche de solutions aux problèmes liés à la pandémie a mobilisé toutes les énergies, ce point reste à traiter.	

2. BÉNÉFICIAIRES

2.1. Nombre total de bénéficiaires directs effectivement atteints par le projet :

- 1'056 enfants, au lieu des 720 prévus, ont suivis des ateliers de théâtre, soit 146 %.
- 120 jeunes des quartiers ont reçus une formation, soit 100 %.
- En 2021, 6'170 enfants ont suivis en présentiel une des activités du projet (animations théâtrales, visites au théâtre). En 2020, ces activités ont eu lieu en partie de façon virtuelle, en vidéo, l'estimation des élèves concernés est par conséquent difficile à établir correctement, mais l'objectif semble atteint et même dépassé.

dont nombre de femmes :

Nous dépassons la parité dans la plupart de nos activités, sauf dans les stages des jeunes de quartiers (40 % de femmes sur deux ans). Bien que nous engagions plus de stagiaires femmes, un fort désistement féminin en cours du stage déséquilibre le résultat final.

2.2. Nombre estimé de bénéficiaires indirects :

A en croire les rapports sur la diffusion des JOUCOTEJ numériques à la radio, sur les télévisions et sur les médias sociaux, ce seraient des millions de spectateurs ou d'auditeurs qui auraient suivi une des activités du projet.

3. PROGRÈS, OBSTACLES ET MESURES ADOPTÉES (EN RELATION AVEC LES OBJECTIFS ET RÉSULTATS PRÉVUS)

3.1. Quels sont les principaux progrès observés, y compris ceux non prévus par le projet ? Qu'est-ce qui a été déterminant dans la progression du projet ?

Comme déjà dit dans le précédent rapport, les mesures sanitaires nous ont obligé à modifier radicalement la présentation des spectacles en imposant une diffusion virtuelle, ce que nous n'aurions pas fait sans y être contraint. Les moyens numériques, s'ils ne remplacent pas le « présentiel », offrent des opportunités que nous allons continuer à exploiter à l'avenir, c'est donc un progrès notable qui influencera la suite du projet.

Une autre avancée a eu lieu en 2021, La Compagnie Théâtre des Intrigants a été la première troupe de théâtre congolaise à se produire en Chine, avec le spectacle « La vie verte » traitant de l'ODD 15. De nouveaux partenariats ont été créés à cette occasion.

Des fiches explicatives sur les ODD ont été créées à l'intention des encadreurs des ateliers de création, des enseignants et des élèves et des formations spécifiques sur les ODD ont été organisées pour les membres de la CTI et les encadreurs culturels.

Une rencontre entre le premier ministre et le centre congolais de l'institut international de théâtre, présidé par le directeur artistique de la CTI, Valentin Mitendo, a eu lieu le 01.03.2021. Un mémorandum lui a été remis à cette occasion, présentant les préoccupations des opérateurs culturels. Vous trouverez ce mémorandum en annexe.

3.2. Si vous (OM, partenaires, bénéficiaires ou équipe – à préciser) avez rencontré des obstacles durant l'exécution du projet, décrivez-les et expliquez les mesures adoptées pour les surmonter :

La pandémie a durement impacté le projet, en obligeant à fermer les écoles et les théâtres, en

interdisant les rassemblements publics, bref en empêchant nos activités habituelles. La réaction de notre partenaire a été rapide et déterminée : tout ce qui dans le projet pouvait être proposé en version numérique l'a été. D'abord des clips de sensibilisation sur le virus et les gestes barrières ont été réalisés en français et dans quatre langues nationales par la CTI. Dans le même temps, les ateliers de costumes ont fabriqué des masques pour les comédiens de Kinshasa. Puis des spectacles ont été enregistrés pour être diffusés à la radio, d'autres filmés pour l'être sur des chaînes de télévision publiques ou privées lors d'une édition numérique des JOUCOTEJ. Les réseaux sociaux ont également été utilisés pour cette édition du festival. Les visites au théâtre et les animations ont fait l'objet d'une captation, qui a pu être montrée dans différentes écoles. Enfin, en partenariat avec l'OIF, un collectif « TELEMA » (restez debout en Lingala) a été mis sur pied pour aider les structures culturelles à utiliser les outils numériques. Un atelier d'initiation aux nouvelles technologies de l'information et de la communication a été organisé au CIAJ par la CTI pour les membres de « TELEMA. En parallèle, tout ce qui pouvait être fait en présentiel a été fait, dans le respect des gestes barrières, tous les stages des jeunes de quartier ont par exemple été réalisés en présentiel. En 2021 l'annonce tardive de l'interdiction de rassemblement a nécessité le report du festival, pour organiser en catastrophe une édition numérique alors que l'édition en présentiel devait se dérouler quelques jours plus tard. L'expérience de 2021 a été d'une grande utilité.

En Suisse, un effort financier particulièrement important des membres de l'Assotiv a été consenti, pour compenser le manque dû à l'interdiction des fêtes de soutien habituelles, ce qui, avec les réserves de l'association, a permis d'envoyer la somme prévue au budget.

4. EFFETS ET IMPACTS DU PROJET

4.1. Quels sont, à ce stade du projet, les changements, attendus ou inattendus, constatés suite à la mise en œuvre du projet ?

C'est certainement l'utilisation des outils numériques et des réseaux sociaux, que nous allons continuer à utiliser à l'avenir. L'édition 2022 est prévue en présentiel et en numérique. Nous comptons également utiliser les captations des spectacles pour des diffusions pendant les vacances scolaires sur les chaînes partenaires.

FORUM DES AS N°6173 DU MARDI 23 JUIN 2020

Les Joucotej enregistrent plus de 40.000 vues sur les réseaux sociaux

La Compagnie Théâtre des Intrigants se félicite du succès de la 34^{ème} édition numérique des Journées congolaises de théâtre pour et par l'enfance et la jeunesse (Joucotej). Diffusée à travers les médias et les réseaux sociaux, du 16 au 19 juin dernier, en raison de la pandémie de Covid-19, cette édition a récolté un véritable succès en termes d'audience (18000 téléspectateurs et 40.000 vues).

Fort de ce succès, la Compagnie Théâtre des Intrigants a décidé de développer dorénavant ce nouvel élan numérique à côté de l'édition classique. "Je voudrais vous remercier, vous de la presse parce que sans votre concours, on n'aurait pas pu faire ce qu'on a fait aujourd'hui", a déclaré le directeur artistique de la Compagnie Théâtre des Intrigants.

"Vous avez, précise-t-il, joué un rôle très important parce que vous avez été ce que j'appelle le relais de ces événements à travers le monde. Puisque nous sommes entrés dans le numérique, je pense qu'on vient de prendre ce qu'on appelle le nouvel élan. C'est une grande retombée, et c'est une confiance vis-à-vis de partenaires extérieurs qui nous suivent".

Il a également expliqué la stratégie adoptée pour les éditions à venir "La première chose, c'est que lorsque nous allons nous mettre à préparer le festival, nos équipes techniques vont filmer les spectacles des jeunes et des professionnels en pleine création dans les écoles. La deuxième c'est que quand les spectacles vont être joués pendant les Joucotej, on va essayer de les capturer et les mettre sur des supports numériques".

"Enfin, poursuit Valentin Mitendo, pendant cette période on aura une diffusion classique et une autre numérique. Mais la deuxième option qui me paraît la plus importante c'est celle qui consiste à donner une durée de vie importante aux spectacles scolaires c'est-à-dire que les spectacles captés pendant la période de préparation des Joucotej vont être rediffusés en mini festival pendant les vacances" a-t-il conclu.

PLUS D'UNE DIZAINE DES MEILLEURS SPECTACLES À L'AFFICHE

Dans la programmation, parmi les meilleurs spectacles scolaires joués par des enfants, il y a eu entre autres Les enfants de Soweto (complexe scolaire Maman Diakiese de Binza Delvaux), La pêche au crocodile (collège

Samuel Lévi de Binza UPN), Le fonctionnaire (École Les amis de Jésus de Matadi, au Kongo Central), "Kouloumbi Opération 33" (complexe scolaire Les cannetons de Binza Pigeon) et "L'enfant ou la patrie" (Groupe théâtral kimbanguiste NDJ).

Quant aux spectacles professionnels, il a été diffusé notamment "Nzali Kinshasa" (Compagnie Théâtre des Intrigants), "Wazai Jokola yo" (Compagnie Théâtre des Intrigants), "Locataires gênés" (Compagnie Théâtre des Intrigants), "La métamorphose de frère Jéro" (Compagnie Théâtre des Intrigants), "L'introuvable cravate" (Compagnie Théâtre des Intrigants) et "Ça grogne chez les vieilles trognés" (Compagnie Malgraine de Saint Etienne).

Pour sa part, le président du Conseil d'administration de cette Astbi, Crispin Yoka, plaide pour que le gouvernement congolais soutienne financièrement leur structure théâtrale qui, en cette période de crise sanitaire, a sensibilisé la population à la pratique de mesures et gestes barrières.

Fyly Solange TANGAMU



La Compagnie Théâtre des Intrigants a décidé de développer dorénavant ce nouvel élan numérique à côté de l'édition classique. PHOTO DROITS TIERS

4.2. A quels Objectifs du développement durable (ODD), le projet a-t-il contribué (à son échelle) ?

- ODD 4, éducation de qualité, l'enseignement du théâtre à l'école y participe directement.
- ODD 5, égalité entre les sexes, la pratique du théâtre renforce le respect des garçons envers les filles et apprend l'égalité.
- A travers les thèmes des spectacles, nous traitons des ODD 6, eau propre et assainissement, 8, travail décent, 10, inégalités réduites, 12, consommation et production responsable, 15, vie terrestre et 16 paix, justice et institutions efficaces.

5. TRAITEMENT DES RECOMMANDATIONS ÉMISES PAR LA CT

- Échange de savoir avec SOLIDAR

Selon les recommandations de la CT, les échanges avec Solidar, partenaire de longue date de l'Assotic, se sont poursuivis par des envois de documents (questionnaires, rapports intermédiaires, cadre logique) et par des discussions sur la méthodologie employée. Nous avons synthétisé nos conclusions dans un document joint au dernier rapport intermédiaire. La mise en application de ces conclusions a commencé en 2021, nous avons réalisé des fiches spécifiques sur les ODD à destination des enseignants, des élèves et des jeunes de quartier. Une formation a été mise en place pour les encadreurs des ateliers de théâtre et les élèves ainsi que les stagiaires ont également été sensibilisés aux ODD. Des discussions seront organisées après les spectacles des JOUCOTEJ 2022 et des questionnaires-type seront remis aux enseignants. Enfin des témoignages d'élèves et de stagiaires seront récoltés.

- Prise en charge par L'État congolais de l'enseignement du Théâtre

Comme nous l'avons dit plus haut, ces deux ans ont été particulièrement difficile sur le plan politique en RDC Changement d'alliance entre les différents partis, renversement du parlement et du sénat, renvoi du premier ministre, plusieurs mois d'attente avant la nomination d'un nouveau premier ministre et de son gouvernement, bref un chaos institutionnel dont la RDC est malheureusement coutumière.

Malgré cela, une rencontre avec le nouveau premier ministre a eu lieu en mars 202, à l'occasion de laquelle un mémorandum sur la situation du théâtre en RDC lui a été remis. Profitant de ce que le président de la RDC était en 2021 président en exercice de l'Union Africaine, ce mémorandum demande de rendre opérationnel, avec la Commission de l'union Africaine, le Guide Culturel africain qui énonce les onze objectifs suivants :

1. la ratification de la Charte de la Renaissance culturelle africaine ;
2. la ratification des Conventions de l'Unesco en matière de la culture ;
3. la définition d'une Politique culturelle pour chaque Etat membre ;
4. l'élaboration d'un cadre réglementaire en matière de la culture ;
5. l'élaboration d'une politique de développement des industries et des entreprises culturelles et créatives ;
6. la mise sur pied d'une politique de développement du cinéma ;
7. la mise sur pied des mécanismes de promotion, de gestion, répartition et protection des droits d'auteurs ;
8. la mise en œuvre d'une politique commune de financement de la culture ;
9. la redynamisation du capital humain et la formation ;

10. la politique des infrastructures et équipements culturels ;
11. le Renforcement du Partenariat entre l’Afrique et l’Union européenne.

Une rencontre avec la nouvelle ministre de la culture a également été organisée, un dossier de présentation de la CTI lui a été remis, en vue d’une reconnaissance effective de l’action de la Compagnie et dans l’attente d’un soutien financier.

6. PARTENARIAT

6.1. Quelle a été jusqu’à présent la dynamique du partenariat ? Considérez-vous que la dynamique contribue au renforcement institutionnel du partenaire ? Si oui, comment ?

Le projet « promotion du théâtre en milieu scolaire à Kinshasa » est le seul projet de l’Assotic, qui a été fondée spécifiquement pour soutenir la Compagnie Théâtre des Intrigants. Ce soutien existe depuis 28 ans à ce jour. Cela a créé une relation particulière, plus proche de l’amitié que d’un simple partenariat. Cela d’autant plus que des membres de l’Assotic collaborent artistiquement de façon régulière avec la CTI. Plusieurs membres se sont rendus à Kinshasa ces dernières années pour donner des stages. Le projet est suivi avec un très grand intérêt par les membres de l’association, qui en 2021 ont fait un effort financier particulier pour garantir l’envoi de la part Assotic prévue au budget, puisque les fêtes de soutien n’avaient pas pu avoir lieu. Cela montre leur engagement sans faille dans la réussite du projet. De son côté, notre partenaire se montre très réceptif aux propositions émanant de l’Assotic ou de la FGC, il est pleinement conscient que sans ce soutien, le fonctionnement de la CTI serait impossible. Notre partenariat est donc fondamental pour l’existence de la CTI, et partant, pour sa reconnaissance institutionnelle. La compagnie Théâtre des Intrigants et son lieu de travail, le centre d’initiation artistique pour la jeunesse (CIAJ) est l’une des toutes dernières structures théâtrales de Kinshasa, ville de près de 15 millions d’habitants et son maintien en activité est une nécessité.

6.2. Si vous estimez que des aspects de cette dynamique devraient être améliorés, présenter ce que vous prévoyez de mettre en œuvre :

Plusieurs membres de l’Assotic ont manifesté leur désir d’assister au Journées congolaises de théâtre pour et par l’enfance et la jeunesse (JOUCOTEJ), le festival qui présente chaque année les spectacles réalisés par les enfants. Nous réfléchissons à un soutien logistique et financier pour organiser le voyage des membres qui souhaitent se rendre à Kinshasa pour cet événement. Il est en effet très difficile pour quelqu’un qui ne connaît pas Kinshasa de s’y loger et de s’y déplacer.

7. SUIVI DU PROJET

7.1. Comment s’est déroulé jusqu’à présent le suivi du projet par le partenaire et /ou par l’OM ?

Habituellement, une visite au moins par an à lieu sur le terrain, si possible au moment du festival JOUCOTEJ, mais la pandémie a rendu cette visite impossible en 2020: le suivi s’est fait par téléphone et par visioconférence. En 2021, Michel Faure s’est rendu à Kinshasa au mois de décembre pour faire le point sur ces deux années impactées par le Covid. La suite a été également envisagée, un projet de capitalisation va être déposé en février 2022 et une phase d’extension du projet « Promotion du théâtre en milieu scolaire à Kinshasa » sera déposé au cours de l’été.

8. PERSPECTIVES ET CONCLUSIONS

8.1 Quelles conclusions tirez-vous après cette/ces années ? Quelles perspectives ouvrent-elles pour la suite du projet ?

La réussite du projet est pour nous évidente et sa poursuite tout autant. C'est pourquoi nous déposons auprès de la FGC un projet de capitalisation de l'expérience innovante de promotion du théâtre en milieu scolaire à Kinshasa. En 2022, la CTI aura 40 ans et le projet soutenu par la FGC entrera dans sa 10^{ème} année. Il nous paraît nécessaire de capitaliser cette expérience unique. Cette capitalisation se veut une analyse et une codification des pratiques d'enseignement du théâtre en milieu scolaire de la CTI, principalement à travers les ateliers parascolaires et les stages de formation. Nous souhaitons également mettre en avant la nécessité d'un soutien financier fiable, qu'il soit étatique ou privé. Nous espérons offrir un modèle efficace et durable de pratique théâtrale qui consacre le théâtre comme outil de développement offert aux autres troupes de théâtre. C'est une pédagogie d'animation théâtrale duplicable en vue de l'émergence d'une citoyenneté responsable chez les jeunes, particulièrement dans les pays fragiles.

Nous déposerons aussi une extension du projet actuel, en tenant compte de l'apport du festival virtuel sur les réseaux et sur les chaînes de télévision partenaires. Le confinement dû à la Covid a fait prendre conscience de l'importance du site internet d'une compagnie, un effort particulier sera également apporté au site de la CTI.



Annexes : - Mémoire pour une politique culturelle offensive
- Rapports des 34 et 35ème édition des JOUCOTEJ