

## AG de l'ASSOTIC du 16 novembre 2022 à 19h

**Présent.es :** Michel Faure, Iria Diaz, Anne-Do Lapouille, Vincent Aubert, Corinne Galland, Viviane Ndaya, Christine Brunier, Stéphane Michaud, Pierre Hauser, Jacques Benoît, Pierre Hauser, Jean-Marc Lüscher.

**Excusé.es :** Jean-Fred Bourquin, Anik Schuin, Sandrine Monbaron, Evelyne Castellino, Françoise Dupraz.

- 1) Michel nous donne la bonne nouvelle que la commission technique de la FGC a donné un préavis favorable à notre demande de 5<sup>e</sup> extension de projet (2023-24-25). L'Assotic est sur la liste des « viennent ensuite », ce qui signifie que le financement n'est pas donné automatiquement mais seulement si les comptes/finances de la FGC le permettent. Nous attendons donc la décision définitive de la FGC.

A l'avenir, pour initier un nouveau projet, il faudrait un nouveau projet.  
Réflexion à mener à ce sujet avec la CTI.

- 2) Lecture du PV de la dernière AG (22 avril 2022).

Le PV est accepté à l'unanimité.

Infos :

- Michel va transmettre le lien pour visionner le film sur les 40 ans de la CTI.
- Les nouveaux statuts de la CTI sont toujours en cours d'élaboration et n'ont pas été finalisés ni signés.
- La CTI cherche à recruter des jeunes artistes pour renouveler la compagnie.
- La question de recherche de fonds Assotic pour financer la retraite des artistes CTI n'a pour l'instant pas eu de suite, réflexion en cours, idées et propositions bienvenues.
- Les représentations à Genève du spectacle de Maguy mis en scène par Iria ont bien eu lieu.

- 3) Michel a assisté aux Joucotej à Kinshasa en mai 2022. Le thème de la bonne gouvernance a été traité de manière merveilleuse. Beaucoup de spectacles avec des thèmes politiques.

Le thème de la salubrité publique a aussi été abordé, c'est un problème énorme à Kinshasa, où il y a seulement 2 camions-poubelles pour toute l'immense ville de Kinshasa. Le problème de l'absence de toilettes publiques a aussi été abordé, avec un texte d'Amédée. Beaucoup d'enfants sont de très bons actrices et acteurs.

Il y a eu des captations de 10 spectacles, mais elles ne sont pas de bonne qualité.

Les stages avec les jeunes de quartier donnent des fruits artistiques, un spectacle a été créé par une jeune fille ayant suivi ces stages, elle a aussi créé un spectacle avec des enfants dans une école, un dialogue entre science et religion. Certains spectacles sont maintenant joués en lingala, qui est leur langue de communication. Cela a été une très bonne édition des Joucotejs, le travail accompli avec les enfants est fabuleux. Les spectacles ont été créés avec une trentaine d'écoles et environ 7 écoles se sont rajoutées pour venir présenter un spectacle.

Michel a pu élaborer le projet de la 5<sup>e</sup> extension avec la CTI pendant son séjour à Kin.

Le budget de cette extension est légèrement moins chère que la précédente.

Retour à 25 écoles au lieu de 30, malgré le fait que toujours plus d'écoles souhaiteraient participer au festival. La FGC soutient prioritairement les projets pédagogiques et pas les projets artistiques et culturels.

La position de la FGC à ce sujet n'a pas évolué.

Pour faire reconnaître mieux la culture comme facteur de développement durable, il faudrait pouvoir évaluer les progrès des enfants en lien avec leur expériences théâtrales et chiffrer ces progrès selon des critères précis ( progrès en lecture, sociabilisation, concentration pour le travail scolaire, etc...)

Les postes de travail pour la 5<sup>e</sup> extension du projet ont été rediscuté avec la CTI.

Dès janvier 2023, il est prévu l'engagement d'une personne chargée de la communication, notamment le suivi du site internet et les réseaux sociaux et dans les écoles. Cette personne sera aussi chargée de la recherche de fonds pour la CTI.

Il est également prévu de tourner les spectacles dans les écoles. Chaque spectacle joué aux Joucotejs est aussi joué dans l'école, afin que tous les élèves de l'établissement puissent le voir.

Il est important de continuer à chercher d'autres financements extérieurs à la FGC, notamment pour financer les Joucotejs.

Les travaux budgétisés ont été réalisés, le WiFi et les équipements ont été installés.

La santé d'Edo est toujours fragile, la maladie d'Halzeimer a été diagnostiquée.

La question du soutien aux personnes invalides et âgées reste, c'est un problème difficile à résoudre vu qu'il n'y a pas de système social en RDC. Comment l'Assotic pourrait-il soutenir les fondateurs de la CTI? Pourrait-on trouver un financement pour cela ?

4) Capitalisation du projet FGC :

La FGC avait accepté de financer le projet de capitalisation (environ 30'000.-). Ce projet de capitalisation de l'expérience en milieu scolaire (bilan du projet depuis le début) a commencé en été 2022, réalisé à Kinshasa par la CTI, Guy et son équipe, puis revu en Suisse par Michel. Le but est de faire un bilan de l'expérience et qu'elle soit renouvelable. Une brochure sera réalisée, ainsi qu'un DVD. Michel est en train de suivre une formation proposée par la FGC sur la capitalisation et la manière de faire. La CTI est en train de travailler sur les axes de ce travail à développer particulièrement. Ce bilan correspondra aussi aux 40 ans de la compagnie. Un « livrable » devra être créé, pour que l'expérience puisse être reproduite par d'autres associations. Il sera important de rencontrer aussi des autorités de Kinshasa pour leur montrer l'étendue du travail accompli, leur remettre la brochure réalisée, avec présence des médias et tenue d'une conférence de presse. L'idée est que l'état congolais prenne en charge l'enseignement du théâtre dans les écoles. En Suisse, il y aura aussi une séance pour présenter ce travail de capitalisation aux membres de la FGC. Ce travail de capitalisation devrait être terminé en juin 2024. Faudrait-il demander le soutien d'une fondation

5) Le comité 2023 est réélu à l'unanimité :

Président : Vincent Aubert

Secrétaire : Corinne Galland

Trésorière : Anne-Do Lapouille

6) La vérificatrice des comptes pour 2023 est :

Iria Diaz

7) Nouvelles de Bavon : en une année, il a perdu son fils de 12 ans Dimitri pour cause d'hydrocéphalie, puis sa femme Rita, probablement pour cause de chagrin.

Bavon tient le coup, il travaille énormément, enseigne aux jeunes, il a encadré le stage pour les jeunes de quartier. Il reste très courageux et se donne à fond dans son travail artistique, le contact avec les élèves lui donne de l'énergie.

8) Iria Diaz et Pierre Hauser forment une commission pour tenter de trouver un financement hors FGC pour les JOUCOTEJS.

La séance est levée à 20h45

PV pris par Corinne Galland, secrétaire.